

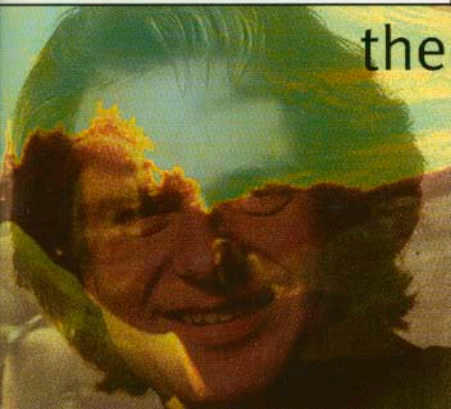
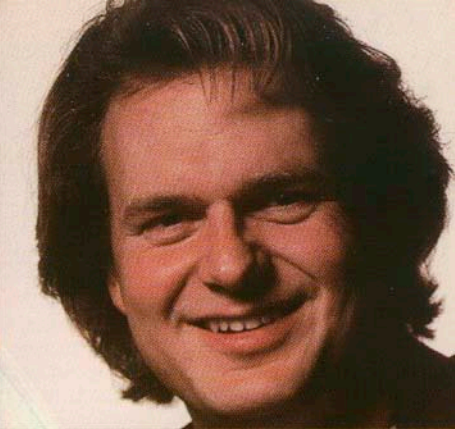
CHANNEL CROSSINGS



MICHAEL
BRYDENFELT

the

trumpet
player





- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Prelude (from Te Deum, arr. C.C. Brydenfelt)
Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
The Royale Suite (from the Water-music and Fireworks-music,
arr. C. C. Brydenfelt) | 2.25 |
| 2 | Overture | 1.32 |
| 3 | Minuet | 1.40 |
| 4 | Lentement | 1.32 |
| 5 | Allegro
Tomaso Albinoni (1671-1750)/R. Glazov (1910) | 1.24 |
| 6 | Adagio in G minor (arr. S. Johannsen)
Urban Rosengren (b. 1961) | 8.35 |
| 7 | The Princess of Sweden's March: Andante Maestoso
Jeremiah Clarke (c.1674 - 1707) | 3.12 |
| 8 | Trumpet Voluntary, The Prince of Denmark's March (arr. C.C. Brydenfelt)
Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959) | 2.38 |
| 9 | Bachianas Brasileiras No. 5, Cantilena (arr. C.C. Brydenfelt)
Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
Suite in Bb Major for Trumpet (arr. C. C. Brydenfelt) | 3.02 |
| 10 | Vivace | 1.55 |
| 11 | Adagio | 3.40 |
| 12 | Passepied I/II | 2.24 |
| 13 | Vivace
Antonín Dvořák (1841 - 1904) | 3.15 |
| 14 | Largo (from Symphony No. 9, op. 95, "From the New World",
arr. C.C. Brydenfelt)
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) | 4.37 |
| 15 | Siciliano (from Sonata No. 2 for Flute, arr. S. Johannsen)
Giovanni Bonaventura Viviani (17th. c.)
Sonata Prima per Trombeta Sola | 3.45 |
| 16 | Andante | 1.42 |
| 17 | Allegro | 0.42 |
| 18 | Presto | 0.35 |
| 19 | Allegro | 0.52 |
| 20 | Adagio
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) | 1.28 |
| 21 | Toccata No. 2 in D minor (arr. C. C. Brydenfelt)
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) | 2.49 |
| 22 | Jesu, Joy of Man's Desiring (from Cantata No. 147)
Jean Joseph Mouton (1682 - 1738) | 3.08 |
| 23 | Rondeau (from Premiere Suite, arr. C.C. Brydenfelt) | 2.24 |

Total time 62.10

© & P 1997
Production & Distribution

**CHANNEL CLASSICS
RECORDS**

Waalwijk 76
4171 CG Henwijnen
The Netherlands
Phone (+31.418) 58 18 00
Fax (+31.418) 58 17 82
E-mail channel@euronet.nl

P.O. Box 5642
Englewood New Jersey
07631 U.S.A.
Phone (+1.201) 568 1544
Fax (+1.201) 568 6146

More information about
our releases can be found
on the WWW:
[http://www.euro.net/
Channel_Classics/](http://www.euro.net/Channel_Classics/)

All Channel Classics
productions are recorded
and edited in the digital
domain.

Production
Recording engineer/editing/ producing
Cover design
Liner notes
Cover photo

Channel Classics Records bv
C. Jared Sacks
RAM/Jan van Waarden (bNO)
Michael Brydenfelt
Lykke Rump

TECHNICAL INFORMATION

Microphones
Analogue to digital converter
Speakersystems
Recording location
Recording dates

Bruel & Kjaer 4003/Rens Heijnis omnidirectional
DCS 900C
Celestion & AKG K1000 Headphones
Jesuskirken, Copenhagen, Denmark
October 1996

© & © 1997 production & distribution by

CHANNEL CLASSICS RECORDS BV

Waaldijk 76
4171 CG Herwijnen
The Netherlands
Phone (+31.418) 581800
Fax (+31.418) 581782
E-mail channel@euronet.nl
P. o. BOX 5642, Englewood New Jersey 07631, USA
Phone (+1.201) 5681544 Fax (+1.201) 568 6146
More information about our releases can be found on our www page:
http://www.euro.net/Channel_Classics/
If you would like to contact Michael Brydenfelt directly: brymusic@post4.tele.dk



ALL CHANNEL CLASSICS PRODUCTIONS
ARE RECORDED AND EDITED
IN THE DIGITAL DOMAIN

MICHAEL BRYDENFELT

Michael Brydenfelt, a native of Denmark, had his initial training on the trumpet at the Royal Danish Conservatory of Music in Copenhagen. He continued his studies privately with Bo Nilsson in Sweden, followed by brief studies with David Hickman, Banff, Edward Tarr Basel, as well as Philip Smith and Chris Gekker in New York. He then traveled to Paris to join the class of Pierre Thibaud at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. Upon the completion of his studies in Paris, he was granted the 'Premiere-Premiere Prix a l'unamite' for solo trumpet.

Throughout the past few years, Michael Brydenfelt has received an impressive collection of awards for his fine performances, including First Prize in the Danish National Trumpet Guild Competition, Fourth Prize in the 44th International Music Competition of the Prague Spring Festival, First Prize in the Euro-ITG Competition for young artists, Third Prize, as well as the Prize for Exceptional Performance, in the 18th International Concours pour Instruments au Vent in Toulon, France, as well as Third Prize in Bernard Soustrot's 'Prestige de la Trompette' competition in Alsace, France. Home in Denmark, he has been honoured with many awards, including the esteemed Gladsaxe Music Prize and the Carl Nielsen grant, as well as a special soloist award from the Danish Radio Symphony Orchestra.

Michael Brydenfelt has won the acclaim of critics and audiences throughout the world. His popularity has gained for him numerous appearances as a featured soloist, both with major orchestras and in recitals, throughout Scandinavia, Iceland, Russia, Ukraine, Germany, France, Greece, USA and Canada.

SØREN JOHANNSEN

Søren Johannsen was educated at the Royal Danish Conservatory of Music, where he studied with Hans Fagius and participated in master classes with Harald Vogel, David Sanger, Jon Lautviik and Hans Ola Ericsson. He completed his studies in 1995 with a critically acclaimed soloist debut in Copenhagen.

Amongst other assignments, Søren Johannsen has been an organist in the Marble Church of Copenhagen, where he presented an impressive concert series of all the organ works of Johann Sebastian Bach and Dietrich Buxtehude over a period of 6 months.

Also active as a conductor, Søren Johannsen has been the choral director for the Odeon Mens Choir and the Roskilde Youth Choir, as well as being the cofounder and leader of Copenhagen Chamber Orchestra. Currently, he holds a position in Karlslunde as organist and is Teacher of Organ at Seallands School of Church Music.

When I began to think about this project, I had an idea that I would like to record some music that everyone could enjoy. I have tried to find a small selection of some of what I consider to be the best classical 'tunes' in our vast literature. Those I have chosen, I have had personally adapted to me and my instruments. These particular adaptations have given me a wonderful opportunity to extend myself both through technical difficulties as well as through the expression and interpretation of music that is so well known.

I consider it a great gift and privilege to be a musician and to be able to communicate with audiences world wide through the language of music.

Whether I am performing a program of music such as on this CD, a classical concerto with full orchestra, or a program of complex contemporary music, I am constantly amazed by how many ways a particular piece of music can be performed. It could be that I have thought about several different interpretations of a particular musical phrase, but when I get in front of the audience, it is only then that I know which

Als ich begann, über dieses Projekt nachzudenken, kam ich auf die Idee, daß ich gerne Musik aufnehmen würde, die jeder genießt. Ich habe versucht, eine kleine Auswahl von dem zu treffen, was für mich zu den besten klassischen Melodien in unserer umfangreichen Literatur gehört. Die Stücke, die ich auswählte, habe ich persönlich mir und meinen Instrumenten anpassen lassen. Diese besonderen Anpassungen boten mir eine wunderbare Möglichkeit, aus mir selber sowohl mittels technischer Schwierigkeiten als auch durch die Expression und Interpretation so bekannter Musik das Letzte herauszuholen.

Ich halte es für ein großes Geschenk und Privileg, um Musiker zu sein und weltweit mit einem Publikum durch die Sprache der Musik kommunizieren zu können. Ob ich nun ein Musikprogramm wie hier auf dieser CD, ein klassisches Konzert mit großem Orchester oder ein Programm mit komplexer zeitgenössischer Musik gestalte - ich bin fortwährend darüber erstaunt, auf wieviele Arten ein bestimmtes Musikstück gespielt werden kann. Es kann sein, daß ich über einige unterschiedliche

Lorsque j'ai commencé à penser à ce projet, mon idée était d'enregistrer de la musique que tout le monde puisse apprécier. J'ai essayé de trouver un petit nombre de ce que je considère comme les meilleures pièces classiques de notre vaste répertoire. Celles que j'ai choisies, je les ai adaptées à ma propre personne et à mes instruments. Ces adaptations assez particulières de pièces si connues m'ont donné une occasion extraordinaire d'acquérir de l'expérience tant sur le plan technique que sur le plan de l'expression et de l'interprétation.

C'est pour moi un grand don et un grand privilège d'être musicien, de pouvoir communiquer avec un public mondial grâce au langage musical. Quelle que soit la musique que j'exécute, qu'il s'agisse d'un programme tel que celui de ce disque compact, d'un concerto classique avec grand orchestre, ou d'un programme de musique contemporaine complexe, je suis toujours stupéfié de voir à quel point les interprétations d'une oeuvre musicale peuvent diverger. Lorsque j'ai pensé à plusieurs interprétations

interpretation is right in that exact second of time. For me, music is alive and spontaneous, it can never be played the same way twice.

It is, of course, more difficult to capture this spontaneity and life on a compact disc recording, because it is not a live concert performance. It has been my challenge on this recording to come as close as I could to my own live performing within the recording process.

We listen and enjoy music on many levels, as a piece of art, as background filler, as a rhythm to dance to, as a consoling comfort, as an object of beauty — every person has their own personal relation to the music they listen to. In relation to the music I have recorded, I am hoping that it, too, will be enjoyed on many different levels. I feel it is important to realize why this kind of popular classical music has become popular. It is because, after all, it is great music to listen to and can be enjoyed in so many ways. It has been my pleasure to record these selections, and I hope that they will bring pleasure to those who listen.

Interpretationen einer bestimmten musikalischen Phrase nachgedacht habe, aber erst wenn ich vor dem Publikum stehe weiß ich, welche Interpretation in der exakten Sekunde die richtige ist. Für mich ist Musik lebendig und spontan, sie kann niemals zweimal auf die gleiche Art gespielt werden.

Es ist natürlich schwieriger diese Spontaneität und Lebendigkeit auf einer CD-Aufnahme festzulegen, da es sich nicht um ein Live-Konzert handelt. Ich sah es als meine persönliche Herausforderung bei dieser Aufnahme, um meinem eigenen Live-Auftreten innerhalb des Aufnahmeprozesses möglichst nahe zu kommen. Wir hören und genießen Musik auf vielen Ebenen, als Kunstwerk, als Hintergrundmusik, als Tanzrhythmus, als etwas Trostreiches, als ein Schönheitsobjekt — jeder Mensch hat seine eigene persönliche Beziehung zu der Musik, der er zuhört. In bezug auf die Musik, die ich aufgenommen habe, hoffe ich, daß man auch sie auf vielen verschiedenen Ebenen genießen wird. Ich finde, es ist wichtig, daß man sich bewußt ist, warum diese Art der populären klassischen Musik so populär geworden ist. Der

différentes d'une certaine phrase musicale, ce n'est qu'en face du public que je sais quelle est l'interprétation juste pour ce moment précis. Pour moi, la musique est vivante et spontanée. Elle ne peut jamais être jouée deux fois de la même manière.

Il est bien sûr difficile de donner à l'enregistrement d'un disque compact la vie et la spontanéité d'un concert. Mon défi, au sein du processus d'enregistrement, a été de laisser le plus possible intact l'aspect vivant de la prestation musicale.

Nous écoutons et nous apprécions la musique à différents niveaux: comme une oeuvre d'art, comme un élément d'arrière-plan, comme un rythme pour danser, comme un objet de réconfort ou de beauté - chaque personne a une relation particulière avec la musique qu'il écoute. En ce qui concerne la musique que j'ai enregistrée, j'espère qu'elle sera également appréciée à différents niveaux. Il me semble qu'il est important de réaliser pourquoi ce type de musique classique est devenu populaire. En fait, c'est parce que cette musique est magnifique et qu'elle peut être appréciée de

I would like to thank all the people who made this recording possible in so many different ways; my teachers, who have guided the way and believed in me, the many foundations that have offered their support to my career, Channel Classics Records, and a special thanks to my wife, Carol, for her daily support, as well as for the musical work she has personally contributed to this project.

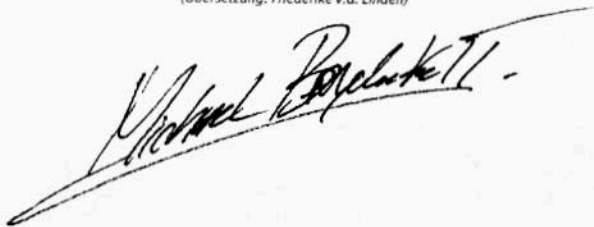
Grund dafür ist der, daß es großartige Musik zum Zuhören ist und daß man sie auf so viele verschiedene Weisen genießen kann. Es war mir ein Vergnügen, diese Auswahl aufzunehmen und ich hoffe, daß auch die, die ihr zuhören, daran Freude haben werden.

Ich möchte auch gerne allen den Leuten danken, die diese Aufnahme auf solch unterschiedliche Weise ermöglichen: meinen Lehrern, die mich diesen Weg führten und an mich glaubten, den vielen Stiftungen, die ihre Unterstützung für meine Karriere gewährten, Channel Classics Records und ein besonderer Dank gilt meiner Frau Carol für ihre tägliche Unterstützung sowie für die musikalische Arbeit, die sie persönlich zu diesem Projekt beitrug.

(Übersetzung: Friederike v.d. Linden)

façons si diverses. J'ai effectué cet enregistrement avec plaisir et j'espère qu'il sera écouté avec un semblable plaisir.

J'aimerais remercier tous ceux qui d'une manière ou d'une autre ont permis à cet enregistrement d'avoir lieu: mes professeurs - qui m'ont guidé et m'ont fait confiance -, Channel Classics Records, et les nombreuses fondations qui ont accepté d'apporter un soutien à ma carrière. Je tiens aussi à remercier tout particulièrement mon épouse, Carol, tant pour son appui journalier que pour sa contribution personnelle à ce projet. (Traduction: Clémence Comte)

A large, stylized handwritten signature in black ink, which appears to read "Michael Biehn". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal stroke at the bottom.

Michael Brydenfelt
Søren Johannsen

Trumpet
Organ

INSTRUMENTS

Lechner A and Bb Piccolo Trumpets
Cavaillé-Coll-Organ, built in 1890
'Apostelorgan', built in 1993 by
Jensen & Thomsen

